



RIDER / FICHE TECHNIQUE

Spectacle PEACE & LOBE

Pour le bon déroulement du concert, merci de respecter au maximum ce rider. N'hésitez pas à nous contacter si besoin.

GENERAL :

Le spectacle :

Le spectacle pédagogique Peace & Lobe se situe entre la conférence et le live. Il aborde en **1h30** :

- des notions d'histoire des musiques amplifiées
- les évolutions techniques des musiques amplifiées
- le son, l'audition et la prévention auditive

Il est joué dans des **salles de spectacle** équipées devant un **public assis**, issu de collèges, lycées, MFR, CFA..... (13-18 ans) et leur accompagnateurs durant leur temps scolaire.

Horaires :

Matin : entrée du public à **9h15**, début du spectacle à **9h30**, fin à **11h**.

Après-midi : entrée du public à **14h00**, début du spectacle à **14h15**, fin à **15h45**.

L'équipe :

Batterie : Ronan Niel ; claviers : Jacquelin Roussel ; basse : Leïla Bounous ou Thierry Heuvelin ; guitare : Erwan Fauchard ou Wilfrid Hé ; technicien son : Noé Rialland ou Nicolas Viande.

Accueil des élèves et des accompagnateurs :

- L'organisateur est responsable de l'accueil du public et de sa sécurité.
- Nous avons besoin de 2 personnes de la salle pour nous aider à la **distribution des bouchons d'oreilles** pour les élèves pendant le spectacle.
- Des **documents pédagogiques** (fournis par l'équipe) sont remis à chaque établissement à la **FIN** du spectacle.
- Nous demandons aux salles partenaires de faire un **mot d'accueil** pour présenter le lieu, son activité et le spectacle Peace & Lobe.

Restauration, catering :

L'organisateur prend en charge les repas du midi et du soir (5 ou 6 personnes). Pour les repas du midi, de préférence sur place vers 12h.

Il mettra à disposition de l'équipe une loge ainsi qu'un petit catering dès son arrivée (eau, café, thé, jus de fruit, bières, fruit, gâteaux, chocolats...)

Hébergement :

5 personnes : 2 chambres twin et 1 single (5 lits simples)

Pour infos et si cela peut vous arranger, l'équipe n'est pas réfractaire au logement en gîte, appartement, maison d'hôte... Merci de prévoir quand même un lit par personne et des sanitaires (wc, douche) dans le logement.

Il est possible qu'une 6^{ème} personne se rajoute, mais vous serez toujours prévenus en amont.

TECHNIQUE :

Balances :

En fonction du planning des séances, l'équipe arrive pour 9h30 (s'il y a une séance l'après-midi) ou 14h30. Le temps de montage et de balance est d'environ 2h30.

Vidéo :

L'organisateur fournira :

- **un vidéo projecteur** de bonne qualité pouvant recevoir un signal HDMI ou VGA **relié en régie a proximité de la console son.**
- **un écran** sur scène (4m x 3m souhaité)

Lumière :

Le technicien lumière est à la charge de la salle et disposera d'une conduite lumière fournie par l'équipe.

Les lumières doivent permettre 2 ambiances d'éclairage distinctes :

- *conférence (face + latéraux + douches, blanc chaud, sans baver sur l'écran)*
- *concert (trad + asservis, chase, stroboscope) pour les morceaux lives*

Il n'y a pas de plan de feu précis mais quelques effets sont indispensables :

- *une face générale chaude*
- *au moins un projecteur au sol en contre derrière chaque musicien*
- *un plan de contres couleur plutôt chaude*
- *un plan de contres qui donne du mouvement (ACL, stroboscope, asservis...) pour animer les parties concerts*
- *une douche par poste (DJ, basse, guitare, clavier, batterie)*
- *une machine à fumée contrôlable de la régie (pour régler le niveau de fumée entre les parties concert et les vidéos)*
- *éclairage du public graduable de la régie*
- *éclairage du technicien son (blanc chaud)*
- *éclairage des enceintes du système son façade*
- *éclairage de l'ipod géant (découpe sur le chant central pour l'intro)*
- *éclairage du DJ (face et contre solo)*
- *face solo sur musicien assis sur le retour de la basse à l'avant scène (jardin)*

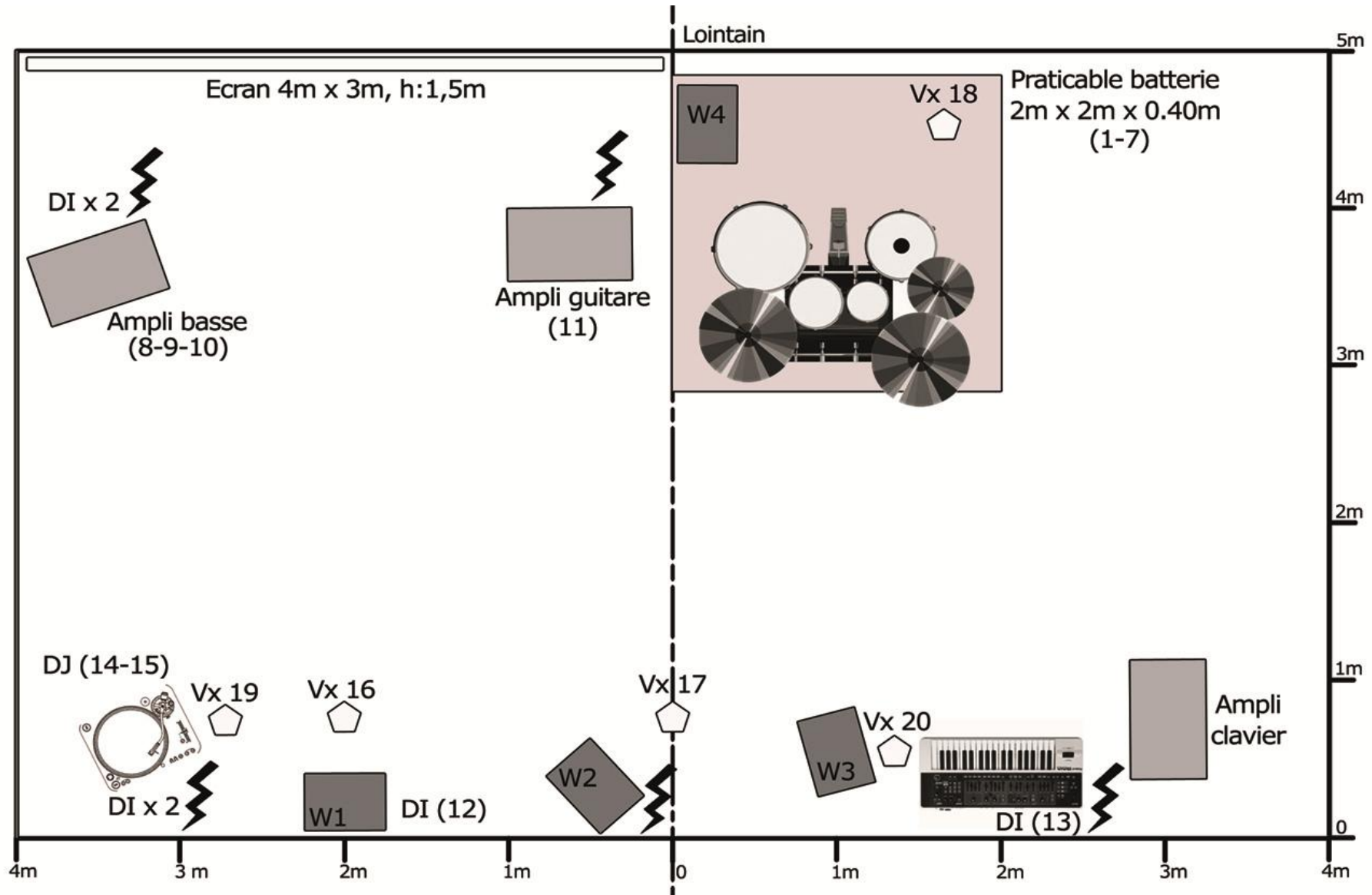
Les morceaux joués en live jouent un rôle pédagogique très important dans le spectacle et il est nécessaire que le public se sente en condition de concert amplifié. La lumière participe énormément à cette ambiance. Pendant les morceaux plus dynamiques, les chases rapides ou effets stroboscopiques sont donc très appréciables. Et surtout, faites-vous plaisir !!!

Le technicien son reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.

Son :

- Le système son doit être adapté à la salle pour permettre un niveau de 102 dB à la régie. Enceintes + subs basses obligatoires.
- Console 32/8/8/2 numérique ou analogique type Midas, Soundcraft...
- La façade et les retours doivent pouvoir être égalisés avec des EQ 31 bandes de bonne qualité.
- Les retours (4 lignes) sont gérés de la régie. Le micro d'ordre et le son de l'ordinateur de la régie (vidéo) devant pouvoir y être mixées.
- Il faut 7 grands pieds de micro et 4 petits.

- PLAN DE SCENE Peace & Lobe -



Coordination & Régie: Hélène Fourrage – 06 78 79 51 20 - peaceandlobe.paysdelaloire@gmail.com

Techniciens son: Noé Rialland 02.41.61.53.64 – noerialland@gmail.com / Nicolas Viande : 06.70.34.12.18 - karbon14@free.fr

- PATCH SON Peace & Lobe -

patch	Source	Capteur	Pied	Insert
1	GC	Micro fourni		COMP/GATE
2	CC	Micro fourni		COMP/GATE
3	CC dessous	Micro fourni		
4	CC 2	E904 ou SM57		GATE
5	Tom bass	Micro fourni		GATE
6	OH jardin	C414, KM184	Petit	COMP
7	OH cour	C414, KM184	Petit	COMP
8	SPDS	DI		
9	Basse Di	DI		COMP
10	Basse mic	D112, 421	Petit	
11	Synthé basse	DI		
12	Guitare électrique	M88, SM57	Petit	
13	Banjo	DI		
14	Clavier	DI		
15	Platine L	DI		
16	Platine R	DI		
17	VX Jardin	SM58	Grand	COMP
18	VX Milieu	SM58	Grand	COMP
19	VX Batterie	SM58	Grand	COMP
20	VX Conférence Jardin	HF ou SM58	Grand	COMP/DE-ESS
21	VX Conférence Cour	HF ou SM58	Grand	COMP/DE-ESS
22	Micro régie	SM58		
23	Son PC vidéo régie	DI stéréo		
	Delay (D-Two)			
	Reverb (pcm)			
	Multi effet (spx, Mone)			