



CONDUITE LUMIERE PEACE AND LOBE



RAPPEL RIDER

Le technicien lumière est à la charge de la salle.

PRECISIONS

Vous trouverez ci-dessous une conduite lumière (pages 2-3) pour les moments précis de changement de lumière ainsi que tout le texte (pages 4-14) pour se situer dans le spectacle.

Les lumières doivent permettre 2 ambiances d'éclairage distinctes :

- *conférence (face + latéraux + douches, blanc chaud, sans baver sur l'écran)*
- *concert (trad + asservis, chase, stroboscope) pour les morceaux lives*

Il n'y a pas de plan de feu précis mais quelques effets sont indispensables :

- *une face générale chaude*
- *au moins un projecteur au sol en contre derrière chaque musicien*
- *un plan de contres couleur plutôt chaude*
- *un plan de contres qui donne du mouvement (ACL, stroboscope, asservis...) pour animer les parties concerts*
- *une douche par poste (DJ, basse, guitare, clavier, batterie)*
- *une machine à fumée contrôlable de la régie (pour régler le niveau de fumée entre les parties concert et les vidéos)*
- *éclairage du public graduable de la régie*
- *éclairage du technicien son (blanc chaud)*
- *éclairage des enceintes du système son façade*
- *éclairage de l'Ipod géant (découpe sur le chant central pour l'intro)*
- *éclairage du DJ (face et contre solo)*
- *face solo sur musicien assis sur le retour de la basse à l'avant scène (jardin)*

Les morceaux joués en live jouent un rôle pédagogique très important dans le spectacle et il est nécessaire que le public se sente en condition de concert amplifié. La lumière participe énormément à cette ambiance. Pendant les morceaux plus dynamiques, les chases rapides ou effets stroboscopiques sont donc très appréciés.

Et surtout, faites-vous plaisir !!! Bon concert !

Le technicien son reste à votre disposition pour tout renseignement complémentaire.



MOT D'ACCUEIL par une personne de la salle
ECLAIRAGE PUBLIC

INTRO (musique entrée) (0mn)
NOIR SALLE + Eclairage Ipod géant

ENTREE DE JACK
AMBIANCE CONF. LEGERE + Eclairage Ipod géant
« Bonjour à toutes et à tous, bienvenue au spectacle Peace & Lobe... »

SCENE DE L'ACOUSTIQUE : RENAUD (MARCHE A L'OMBRE)
AMBIANCE CONF. AUGMENTEE sur stop batterie !!!!

LE ROCK n' ROLL + SCENE DANSE ELVIS (4mn) « C'est dans ces années-là que naît une musique ... ELVIS PRESLEY !! »
LEGERE AMBIANCE CONF + DJ pendant vidéo - Vidéo Elvis

LA PLATINE VINYLE « La classe cet Elvis ! ... »
ECLAIRAGE DJ en alternance avec la vidéo de scratch
« On pourrait en parler longtemps du Hip Hop. Mais en attendant... » (lance le micro)

L'AMPLIFICATION (10mn) « Passe le mike Ro... »
AMBIANCE CONF. en alternance avec la VIDEO - Vidéo Beatles

LES ENCEINTES FACADE « De chaque côté de la scène vont apparaître des enceintes que nous allons appeler la façade. »
ECLAIRAGE ENCEINTES FACADE

LE TECHNICIEN SON « il apparaît derrière nous mais il est surtout en vrai derrière vous »
ECLAIRAGE TECHNICIEN SON

1er MORCEAU LIVE : LA BALANCE
AMBIANCE CONCERT SOFT

THEORIE DU SON « peux-tu nous donner une définition du son. »
AMBIANCE CONF. + ECLAIRAGE ASSIS SUR LE RETOUR DE LA BASSE

2ème MORCEAU LIVE « ça vous dit un morceau ?! »
AMBIANCE CONCERT DYNAMIQUE

LES ANNEES 70 (29mn) « Les années 70 sont là... »
AMBIANCE CONF. SOFT en alternance avec les 4 VIDEOS - Pink Floyd, Bob Marley, Saturday Night Fever, The Clash



LES PROBLEMES (37mn) « Nous allons maintenant étudier la fragilité de l'oreille... »
AMBIANCE CONF.

LES ANNEES 80 (45mn) « Bon, pour lutter contre la dépression... »
AMBIANCE CONF.

DEMO TECHNO
AMBIANCE CONCERT + ECLAIRAGE PUBLIC (distribution des bouchons)

LES BOUCHONS « On va vous montrer comment bien mettre les bouchons... »
AMBIANCE CONF.

3^{ème} MORCEAU LIVE
AMBIANCE CONCERT DYNAMIQUE

LES ATTITUDES (56mn) « Alors, on est monté à combien de dB sur l'afficheur ? »
AMBIANCE CONF.

BLIND TEST (1h06mn)
AMBIANCE CONF. + DJ

CONCLUSION « Bravo pour vos connaissances musicales, vous pouvez vous applaudir »
AMBIANCE CONF. + ECLAIRAGE PUBLIC (juste quand on leur demande de faire du bruit !)

MINI-CONCERT
AMBIANCE CONCERT DYNAMIQUE (3 morceaux)



1- L'ACOUSTIQUE (0.00mn)

IMAGE : LOGO P&L – Eclairage Totem MP3

MUSIQUE ENTREE : (Stand up Jack & MP3 : 15s min)

KEYBOARD : Bonjour à toutes et à tous, bienvenue au spectacle Peace & Lobe ! Vous allez voir c'est très simple : on a « peace » pour la paix et « lobe » pour les oreilles. Donc, la paix pour vos oreilles. Nous sommes là pour vous présenter un condensé de l'histoire des musiques amplifiées et vous aider à préserver le plaisir de l'écoute de ces musiques le plus longtemps possible.

Tout d'abord, voici notre décibel mètre. C'est l'outil qui nous permet de calculer le volume sonore dans la salle. Aujourd'hui, l'ère du lecteur mp3, mp4, smartphone, tablettes, ordi portables... Enfin, tous ces bijoux de la technologie qui vont nous permettre de communiquer, surfer sur le web, jouer à des jeux vidéos, prendre des photos, tourner des films... Ce qui nous intéresse ce matin, c'est le stockage et l'écoute de son !

Mais avant d'en arriver là, était ... l'acoustique !

SCENE DE L'ACOUSTIQUE : RENAUD (MARCHE A L'OMBRE)

KEY : Hop hop hop hop hop ! Comme on peut l'apercevoir, la cohabitation entre les différents instruments est très difficile ! D'ailleurs, c'est dès les années 30 qu'arrive sur scène ce qui permet d'entendre aussi bien la guitare de GUI que la batterie de BAT... **(Roulement de caisse claire - KEY se met alors à parler dans un micro)**

Le micro. L'amplification est née !

SCENE DU BRANCHEMENT – FIN DU RENAUD

KEY : À partir de ce moment-là, c'est la porte ouverte à la musique dite « amplifiée » et on invente la guitare électrique.

MUSIQUE LIVE : 1^{er} MORCEAU

2- LE ROCK n' ROLL (4.30mn)

IMAGES : « 50'S »

KEY : On se resitue chronologiquement ! C'est dans les années 50 que naît une musique dans laquelle la jeunesse se reconnaît. Elles marquent l'émergence d'un nouveau groupe social qui se révolte contre l'ordre familial : les adolescents. C'est aussi dans ces années-là que le vinyle apparaît. **(BAT entre en scène avec les vinyles)** Et c'est encore dans ces années que le juke-box prend possession des lieux publics. **(Entrée en scène de BAS et de GUI)** Née du jazz et du blues pour ses origines noires, et de la country music pour ses racines blanches, elle est le reflet de la ségrégation raciale aux Etats Unis à l'époque. Bon, cette musique, vous l'avez deviné, c'est le ? Cette musique c'est le Rock n' Roll ! **(BAS et GUI se retourne et fixe BAT du regard)** Avec sa légende : BAT Presley !

IMAGE : VIDEO ELVIS - MUSIQUE VINYL : ELVIS - SCENE DANSE ELVIS

BATTERIE : **(prend la parole sur le disque)** La classe cet Elvis ! Petite anecdote : Elvis est une des premières stars à passer à la télé mais il est censuré ! En effet, à l'époque son jeu de jambe est jugé trop sexy donc on ne va pas le filmer en dessous de la ceinture ! Mais nous, chez P&L, nous avons réussi à vous trouver une petite vidéo, voyez ! Vraiment la classe cet Elvis, vraiment trop sexy... À l'époque pour écouter Elvis Presley on utilise donc la platine vinyle, contrairement à la radio, avec la platine, on peut écouter ce qu'on veut quand on veut.

Pourtant, va arriver dans les années 60 un nouveau support audio, que l'on appellera la cassette à bande magnétique, puis dans les années 80 le CD, le Compact Disk **(KEY amène à BAT la K7 et GUI amène le CD)**. Alors évidemment ces deux nouveaux supports vont atténuer la popularité de la platine



vinyle, qui elle devient un véritable instrument de musique à travers des mouvements comme la techno ou encore... (**scratch**) le hip hop ! Démonstration en vidéo avec un scratcheur hors pair !

VIDEO : SCRATCH

BAT : Impressionnant ce qu'on arrive à faire avec deux platines et surtout beaucoup d'imagination ! Cela illustre bien que les DJs vont recycler tout ce qui leur passe dans les mains : soul, funk, reggae, rock, et même de la variété ! Il faut savoir que le Hip Hop est un mouvement social et culturel né à la fin des années 70 dans les banlieues de New York, qui mélange la danse, le graff et bien sûr une musique : le Rap ! Aux Etats-Unis, on retrouve des artistes comme Grand Master Flash, Afrikaa Bambata, Run DMC, Wu Tang Klan, Beastie Boys. Et rapidement on va en faire sur toute la planète et on va aussi en faire en France. Tiens, petit jeu : on va tester votre culture musicale et mettre en jeu ce fameux badge Peace & Lobe que tout l'ouest nous envie. Quelqu'un peut-il me donner le nom d'un groupe de rap français des années 80 ? Et oui, en France, on retrouve des groupes comme NTM, Assassin ou IAM.

Aujourd'hui le rap à beaucoup changé, on retrouve même des filles très engagées aux commandes comme Casey ou encore Keny Arkana. Allez tout de suite un extrait de Keny Arkana : La Rage !

IMAGES : POCHETTES DE RAP - MUSIQUE VINYL : HIPHOP ANNEES 90 (80 dB)

BAT : « C'est toujours les innocents au centre des tirs », Keny Arkana n'hésites pas à dénoncer. Bon les filles, vous voyez ce qu'il vous reste à faire ! Mais en attendant...

(BAT lance le micro à KEY, et fait tourner le vinyl en arrière en baissant le fader)

3- LE SON (10.00mn)

KEY : Passe le mike **BAT** !

IMAGES : « 60'S » vinyle qui tourne avec 60's DEBUT DE LA VIDEO BEATTLES sans le son

Hop-hop-hop, on est aller un peu vite là ! Retour aux années 60, avec l'évolution de l'industrie du disque, le live prend de plus en plus d'essor. Les foules se déplacent en masse pour voir leurs idoles, qui sont d'ailleurs les Beach Boys, les Beatles ou encore Soft Machine, ce qui va engendrer plein de nouveaux problèmes pour les musiciens de scène... Démonstration vidéo avec le mythe des 60's : les Beatles !

VIDEO BEATTLES : le son arrive (80dB)

GUITARE: (Entre sur la fin des cris très forts du public)

Les Beatles ! Groupe phare du Rock'n'roll. À cette époque, les musiciens possèdent une amplification basique, et n'ont pas forcément les conditions idéales pour jouer et s'entendre correctement. **(Entrée de KEY et BAT)**

BASSE : Face aux hordes de fans hystériques, les musiciens ne s'entendent plus jouer sur scène. Et pour tout vous avouer, le public lui non plus n'entend plus les musiciens jouer !

GUI : On se retrouve donc confronté à un nouveau besoin technique. Il faut rechercher une autre manière de diffuser le son. Aujourd'hui, dans une salle moderne comme le ... vont apparaître de chaque côté de la scène des enceintes que nous allons appeler la façade. **(KEY et BAT montrent les enceintes)** Ces enceintes sont destinées au confort d'écoute du public, à votre confort.

BAS : Les musiciens aussi vont profiter de cette avancée technologique, sur scène sont disposées des enceintes. **(KEY et BAT touchent les enceintes et les tournent vers le public)** Ces enceintes, on les appelle les retours, elles sont destinées au confort d'écoute des musiciens, c'est-à-dire à notre confort. **GUI** : Par exemple, **BAS (KEY et BAT se rapprochent de GUI et de BAS)** qui va peut-être avoir des difficultés à s'entendre chanter en raison du volume sonore de la batterie, va pouvoir demander de sa voix dans son retour.

BAS : Alors évidemment, tout ce nouveau matériel va nécessiter la présence d'une nouvelle personne dans l'équipe. Dans les années 60, c'est l'apparition d'un nouveau métier. On l'appelle le technicien du



son ou encore le sonorisateur.

Il apparaît sur l'écran derrière nous, mais vous pouvez surtout l'apercevoir derrière vous, derrière sa table de mixage. Notre technicien du son aujourd'hui s'appelle :

TOUS : SON ! Salut SON !

(Départ de BAT, KEY et BAS qui se préparent pour la balance)

CAMERA EN DIRECT

SON : Salut les gars !

GUI : Il ne faut pas croire que nous, les musiciens, on arrive seulement quelques minutes avant le concert. Généralement on arrive dans la journée, et on installe notre matériel. Et toi SON, tu fais quoi pendant ce temps-là ?

SON : Le rôle du technicien son, c'est de gérer le son du groupe, pour le public.

Par exemple, la guitare électrique produit une vibration sonore qui est envoyée dans son amplificateur. Moi je place un micro devant l'amplificateur, je récupère le son de la guitare dans ma console de mixage et je vous le renvoie dans la façade. Et c'est la même chose pour chaque instrument.

Le temps nécessaire pour régler chaque instrument s'appelle la balance. Cela peut prendre une heure ou deux, et ça se termine par un morceau où tout le monde joue. Les musiciens vont nous jouer ce morceau et je vais ouvrir les micros un par un pour finaliser le mixage en commençant tout de suite par la guitare (puis : la batterie, la basse, les claviers et la voix)

MORCEAU BALANCE : 2^{ème} MORCEAU Avec le début du morceau façade éteinte.

Les instruments arrivent les uns après les autres.

KEY : Merci ! La balance est maintenant terminée. Vous avez vu sur le décibel mètre à quel volume sonore on est monté ? N'hésitez pas à y jeter un œil régulièrement tout au long du spectacle en sachant qu'on est limité à 105 dB dans les salles comme ici ! En sachant que la législation évolue et qu'en 2018 nous allons passer à 102 dB.

BAS : Nous allons maintenant voir ensemble comment conserver le plaisir de l'écoute des musiques amplifiées le plus longtemps possible. SON, pour commencer, pourrait tu nous donner une définition du son s'il te plaît ?

IMAGE : ONDE SINUSOÏDALE

SON : Le son est une sensation auditive provoquée par une vibration. Trois éléments sont nécessaires à l'existence d'un son : premièrement, une source qui produit le son comme les cordes de la guitare, les peaux de la batterie ou un haut-parleur. Deuxièmement, un milieu, comme l'air, qui transmet cette vibration sous forme d'onde sonore. Troisièmement, un récepteur, par exemple un micro ou bien l'oreille.

IMAGE : SYSTEME AUDITIF

GUI : Tiens l'oreille, parlons-en ! Comme vous pouvez le voir sur le schéma, on peut scinder l'oreille en trois parties selon leurs différentes fonctions. L'oreille externe, l'oreille moyenne et l'oreille interne. Tout d'abord, l'oreille externe est chargée de capter le son.

BAS : Elle se compose du pavillon, du conduit auditif et de la membrane du tympan.

GUI : Ensuite l'oreille moyenne dont la fonction est d'amplifier les vibrations, c'est-à-dire le son.

BAS : Elle se compose des osselets qui sont pour information les plus petits os du corps humain.. Ces osselets s'appellent le marteau, l'enclume et l'étrier qui servent donc à amplifier les vibrations sonores.

GUI : Enfin l'oreille interne. Sa fonction est de coder et de transmettre l'information au cerveau.

IMAGE : CELLULES CILIEES

BAS : Elle se compose de la cochlée qui renferme les cellules ciliées. Comme on le voit à l'écran, ce sont des cellules qui ressemblent à des cils microscopiques. Ces cellules ciliées captent les vibrations et les transforment en informations intelligibles par le cerveau. Elles sont très fragiles et nous n'en avons pas beaucoup : environ 16000, ce qui est très peu comparé aux vingt millions de photorécepteurs des yeux.



IMAGE COCHLEE

GUI : Les cellules ciliées sont réparties dans la cochlée d'une manière bien précise. En effet, à l'entrée de celle-ci, on trouve les cellules permettant de décrypter les sons aigus autour de 20000 Hz. Jack, peux-tu nous faire écouter ça s'il te plaît ? **JACK ET SON SYNTHE en partant des fréquences aiguës.**

Si on avance dans cet organe, on rencontre des cellules ciliées permettant de décrypter les sons médiums puis les sons graves jusqu'à 20 Hz. C'est ce que l'on appelle la notion de fréquence, on la mesure en Hertz, et on l'associe à la hauteur de note : les graves, les médiums, les aigus. **(Tout le monde montre les trois hauteurs avec la main)**

BAS : On vient de parler des fréquences. SON, peux-tu nous expliquer maintenant ce qu'est le timbre ?

CAMERA EN DIRECT

SON : Jack nous a fait écouter un son pur mais on rencontre d'habitude des sons complexes qui ont chacun leur couleur ou leur identité. C'est la notion de ... **TIMBRE**

TOUS : **On utilise tous les mêmes fréquences pour parler, mais on a tous des voix différentes !**

SON : Pour une même tonalité, on peut donc avoir une infinité de sons différents !

On a parlé de fréquence et de timbre, mais il y a encore un troisième paramètre pour définir le son : l'intensité acoustique. C'est ce qu'on appelle communément le volume sonore. Son unité de mesure, c'est le décibel que l'on mesure avec le décibel mètre. **(montrer le décibel mètre)**

IMAGE : ECHELLE DES DECIBELS

GUI : Pour se rendre compte du niveau sonore dans la salle, on a placé le micro du sonomètre parmi vous et on retrouve derrière nous une échelle de décibel. Par exemple, 15 dB correspond au bruissement des feuilles dans les arbres, 60 dB une sonnerie de téléphone.

On va faire un petit jeu qui va se dérouler en 3 phases : vous allez tous chuchoter une phrase, puis vous allez la parler normalement et enfin on va la crier pour voir quel niveau ça donne sur l'afficheur. Bon si vous ne savez pas quoi dire, on a une petite proposition.

IMAGE : TEST DE NIVEAUX SONORES

Vous commencez par chuchotez la phrase. Maintenant vous allez tous parler normalement. Puis on la crie. Alors BAS, comment ça évolue le son ?

IMAGE : COMMENT AUGMENTE LE SON

BAS : Et bien mon cher GUI, c'est pas sorcier ! Quand on double la source sonore, on augmente seulement de 3 dB. Comme vous pouvez le voir sur le schéma, si on a deux postes qui délivrent chacun 70 dB à plein volume, en les mettant côte à côte, nous n'obtenons pas 140 dB mais seulement 73 dB ! Pour arriver à 100 dB, il faut donc plus de 1000 postes comme ceux-là ! Autrement dit, 100 dB c'est 1000 fois plus fort que 70 dB.

GUI : On va maintenant vous passez un morceau des Daft Punk en partant à 70dB puis on va monter jusqu'à 100 dB pour se rendre compte en vrai à quoi correspondent ces niveaux.

MORCEAU DAFT PUNK à 80 dB, 85 dB, 90 dB, 95 dB puis à 100 dB

----- SONDIER : SE PREPARER POUR LA REVERB ET L'ECHO -----

GUI : Comme vous pouvez l'entendre, on est confronté au quotidien à des niveaux sonores très variables. Ça commence à être dangereux pour nos oreilles à partir de 80 dB en fonction bien sûr du temps d'exposition. **(se prépare pour la balance)**

BAS : Il faut aussi savoir que le son se déplace dans l'air à une vitesse d'environ 1220 km/h, ce qui correspond au mur du son. En se déplaçant dans l'air, le son est réfléchi par les différents éléments qui nous entourent, sol, mur, plafond... vous absorbez aussi une partie de ce son. Tout cela peut provoquer des effets plus ou moins désirables comme par exemple : **(grosse réverb sur la voix)** la réverbération ; ou encore : **(écho sur la voix qui dure)** l'écho.

IMAGE : SYNTHESE



GUI : Merci SON pour cette illustration de l'écho. Voilà en ce qui concerne les notions importantes du son. On retrouve une petite synthèse : 3 paramètres pour définir un son : la ..., le ... et ... Bravo, vous suivez super bien

BAS : Ca vous dit un morceau live ? Ça vous dit vraiment un petit morceau ?

MUSIQUE LIVE : 3^{ème} MORCEAU
(95 dB)

4- ANNEES 70/80 (29.00mn)

IMAGES : « 70'S » puis GROUPES 70's

KEY : Les années 70 sont là ! Années du tout possible et des libertés artistiques ! Années de tous les excès, je vous l'accorde. Années des évolutions technologiques, années du tout expérimental dans la musique. On va en faire avec tout ce qui va produire du son, et pas seulement des instruments de musique.

BAT : Du coup, on va généraliser l'utilisation des effets. Rappelez-vous : ces reverbs et echos que l'on subissait dans les années soixante, on va désormais les maîtriser pour personnaliser le son des musiciens. Et on va populariser les synthétiseurs que l'on retrouve quasiment partout dans la production musicale d'aujourd'hui.

KEY : Toutes ces nouveautés vont permettre l'explosion de la créativité musicale de cette époque et ouvrir la porte à plein de nouveaux styles. Cela va des musiques traditionnelles aux musiques électroniques en passant par les musiques extrêmes comme le punk ou le métal. Allez ! On se prend un bain d'année 70 en vidéo ! À toi la régie !

VIDEO : PINK FLOYD

BAT : J'espère qu'il n'y a pas que les profs qui auront reconnu les ? Pink Floyd ! Ici, ils expérimentent leur rock psyché dans les arènes de Pompéi en Italie. On est en quelle année Jack ?

KEY : On est en 1972. C'est le premier groupe à intégrer le sonorisateur dans l'équipe. On voit aussi le système son à l'écran qui est démesuré. Quand on compare avec le système son de la salle aujourd'hui, on sent bien que la miniaturisation a eu des effets bénéfiques sur le volume et sur la qualité du son. On va caractériser le rock psyché par les cheveux longs, les moustaches et le mouvement « peace and love », mais c'est surtout l'expérimentation qui prime dans ce mouvement.

BAT : L'expérimentation avec notamment le « guitar-héro » Jimmy Hendrix, qui a révolutionné les techniques de jeu et influencé par la suite plusieurs générations de guitaristes !

À l'époque beaucoup de groupes font du rock psyché. On peut parler de Deep Purple, The Doors, Hawkwind, Led Zep... En France, Magma, Ange... Ces groupes existent encore après plus de 40 ans de carrière.

KEY : On décolle avec la musique cosmique des Floyd direction la planète Reggae et son messie, Bob Marley.

VIDEO : BOB MARLEY

KEY : Est-ce qu'il y a des fans de reggae ? A l'écran, Robert Nesta Marley alias Bob Marley en concert à Londres en 1977 avec The Wailers. On peut certainement caractériser le reggae par les dreadlocks, les skanks et le mouvement rastafarien, mais ce qui est très important avec l'arrivée du reggae, c'est le raz de marée de la world music et des musiques traditionnelles sur la planète musique amplifiée.

BAT : Et oui, la « World Music » avec notamment l'Afro Beat de Fela Kuti, la musique indienne de Ravi Shankar, la musique brésilienne de Gilberto Gil et bien sûr le Reggae en Jamaïque. On trouve des artistes comme Bob Marley, The Wailers, Jimmy Cliff, Peter Tosh, Burning Spear, Black Uhuru, The Gladiators, The Upsetters, King Tubby, Augustus Pablo...

KEY : Il est vrai que c'était une vraie richesse pour l'île de la Jamaïque ce reggae mais on en faisait pas qu'en Jamaïque !



BAT : En effet, en Afrique on retrouve Alpha Blondy, ou plus récemment Tiken Jah Fakoly. En Angleterre on avait Steel Pulse, LKJ, Madness. Et en France, Serge Gainsbourg et son fabuleux album, « Aux Armes, etc... » enregistré à Kingston, en Jamaïque, en 1978.

KEY : On surfe sur cette belle vibe qu'est le reggae pour arriver dans ce film culte sur l'univers du disco ! Wow !

VIDEO : SATURDAY NIGHT FEVER

KEY : Est-ce qu'il y a des fans de disco dans la salle ? Ici John Travolta en super forme dans « Saturday Night Fever », ce film tourné en 1979... On peut caractériser le disco par les boules à facettes, les chemises à paillettes et les milliards de disques vendus, mais ce qui est très important dans le disco c'est la fréquentation des boîtes de nuit.

BAT : Ces nouveaux lieux pour danser et faire la fête jusqu'au bout de la nuit vont littéralement cartonner ! Là, on entend les Bee Gees, mais il y avait aussi les fameux Boney M, Donna Summer, ABBA et en France, Cérone, Patrick Hernandez, Claude François, Sheila, Dalida...

KEY : On sort des boîtes de nuit pour terminer notre soirée à Londres chez les : PUNKS !

VIDEO : THE CLASH

KEY : A l'écran, The Clash en 1978, en concert à Londres au « Rock Against Racism ». C'est un mouvement né des bas-fonds et de la misère sociale et les jeunes comme vous ne se reconnaissent plus dans la musique trop compliquée des Pink Floyd ou dans le disco trop mercantile. Du coup ils se jettent à corps perdu dans l'énergie du punk. On va les caractériser, ces punks, par leur crête rose, le pogo et le mouvement « no futur », mais ce qui est très important chez eux, c'est la contestation. **BAT** : Et oui, les punks ne sont pas contents et ils le font savoir, notamment par leur musique. Leurs dignes représentants, les Sex Pistols, seront censurés par la reine d'Angleterre, à cause de leur célèbre tube « God save the queen ». Pour contourner la censure, ils changeront de noms tous les soirs de la tournée qui suit. Mais ils deviendront quand même le groupe phare de la scène Punk en seulement 3 ans d'existence. On a aussi The Clash, The Exploited en Angleterre. Les Ramones, Dead Kennedy's aux States et en France, Les Shériffs, La Souris Déglinguée, OTH, les Thugs, Les Cadavres, La Mano Negra, les Ludwig Von 88 ou les mythiques Béruriers Noirs. **(Entrée avant béruriers BAS et GUIT : oreilles de Mickey puis boucher avec précaution les oreilles sur « souffrent »)**

KEY : La musique amplifiée est définitivement enracinée. Chaque style a son public. Dans tous les cas la musique s'écoute fort, et dans tous les cas les oreilles souffrent. **(Mains sur l'épaule genre « on est des potes » puis KEY et BAT sortent)**

5- LES PROBLEMES (37.00mn)

BAS : Merci les amis. On peut les applaudir...

GUI : Deux ou trois questions : Qui aime écouter de la musique fort ?

BAS : Qui écoute de la musique plusieurs heures par jour ?

(l'acouphène arrive progressivement)

GUI : Qui a déjà entendu ça ? C'est un acouphène. Il se caractérise par un sifflement ou un bourdonnement. C'est un des premiers signes de fatigue auditive.

BAS : En effet, vos cellules ciliées dont on a parlé tout à l'heure, durant une exposition prolongée à un fort niveau sonore, se plient. Elles transmettent alors une fausse information au cerveau, c'est à dire qu'on entend un son en permanence alors qu'il n'existe pas en réalité.

GUI : Mais il existe aussi d'autres signes de fatigue auditive.

BAS : Par exemple quand on se sent agresser par les sons du quotidien.

GUI : En effet, certains sons peuvent nous sembler anormalement fort par moment. C'est ce qu'on appelle l'hyperacousie.

BAS : Ou par exemple quand on entend moins bien.

GUI : Ah oui, une sensation de « coton dans les oreilles ».



BAS : Quand les cellules ciliées se plient, soit elles envoient une fausse information au cerveau

GUI : C'est l'acouphène ou l'hyperacousie.

BAS : Soit elles n'envoient plus d'information

GUI : C'est la surdité.

BAS : Pour illustrer ce qu'est une surdité, nous allons écouter un morceau qui commence avec une audition saine et on va basculer progressivement vers ce qu'entend une personne atteinte de surdité.

MUSIQUE : *MHD avec et sans aigus*

GUI : Vous avez bien entendu la différence ? Les acouphènes et la surdité peuvent être passagers

BAS : Une bonne nuit de sommeil dans le calme et ils disparaissent.

GUI : Mais ils peuvent aussi devenir définitifs.

BAS : A force de se plier régulièrement, les cellules ciliées finissent par se détruire complètement et malheureusement, on ne sait pas réparer ces cellules. On peut donc entendre un acouphène toute sa vie.

GUI : Comme vous pouvez l'imaginer, ces surdités et ces acouphènes définitifs vont entraîner des difficultés dans les relations sociales, une gêne dans la concentration, des problèmes de sommeil, ainsi qu'un éventuel glissement vers la dépression.

BAS : Bon, avant d'en arriver là, on va vous expliquer d'où viennent ces problèmes.

IMAGE : *LE VIEILLISSEMENT*

GUI : Il existe 3 causes principales, la première c'est le vieillissement !

BAS : Scientifiquement, ce phénomène est appelé la presbyacousie et il se caractérise par une moins bonne perception des fréquences aiguës. On peut faire un parallèle avec la vue qui baisse naturellement avec l'âge. Pour les oreilles, c'est exactement la même chose : plus on est vieux moins bien on entend. Vous pouvez d'ailleurs demander à vos profs !

IMAGE : *LE CHOC SONORE VIOLENT*

GUI : Ca peut aussi venir d'un choc sonore violent.

BAS : C'est par exemple un pétard qui explose juste à côté de vous ... c'est l'accident sonore. Ou bien encore quelqu'un qui vous crie dans l'oreille ! **BAT** va simuler un cri dans l'oreille, regarder bien l'afficheur. (**cri**) 124 dB ! On peut véritablement parler d'une agression sonore.

IMAGE : *L'ECOUTE PROLONGEE A UN FORT NIVEAU SONORE*

GUI : Et ça peut aussi venir de l'écoute prolongée et à un fort niveau sonore.

BAS : On est bien conscient qu'écouter fort fait partie du plaisir de la musique. Il faut juste penser à adapter le temps d'écoute avec le niveau, c'est à dire gérer sa dose de son. **GUI** : Qui a un appareil type smartphone ou baladeur mp3 ?

BAS : Qui écoute tous les jours de la musique avec un casque ou des écouteurs ?

GUI : Qui dort avec de la musique dans les oreilles ?

L'écoute de la musique au casque est une des principales causes de problèmes auditifs chez les jeunes entre 12 et 25 ans. Vous êtes donc les premières générations concernées.

IMAGE : *DOSE DE SON*

BAS : Il faut bien comprendre que les oreilles, c'est quand vous dormez qu'elles se reposent. Vos cellules ciliées se réparent dans le silence. Ecouter la musique pour s'endormir c'est cool mais pensez à ne pas la laisser tourner toute la nuit et pas trop fort.

GUI : Comme on l'a déjà dit, c'est le niveau et la durée d'écoute qui peuvent amener des problèmes. Le rapport entre ces deux notions, c'est ce que l'on appelle « la dose de son ». Elle permet de savoir combien de temps et à quel niveau on peut écouter avec son casque ou ses écouteurs.

BAS : De nombreuses études se regroupent pour dire que vous pouvez écouter de la musique avec un casque ou des oreillettes plus de 4 heures par jour à très faible volume, 2 heures à volume moyen et ¼ d'heure à plein volume.



GUI : Et ça c'est bien la dose maximale par jour ! Vous pouvez d'ailleurs voir sur le schéma qu'à volume moyen, environ 90dB, on peut se faire plaisir dix fois plus longtemps que si on met à fond ! On peut aussi la ramener à la semaine : si vous allez en boîte ou en festival le week end, pensez à reposer vos oreilles les jours suivants.

KEY : Hop-hop-hop, excuse moi GUI, mais j'ai un problème. Je n'ai jamais été très fort en math, je ne suis certainement pas le seul dans la salle. Déjà, les décibels, merci, mais alors, la dose de son, je n'ai rien compris ! Faut me simplifier tout ça.

GUI : Et bien tout simplement : si tu veux écouter ton morceau préféré à fond, c'est possible, mais tu l'écoutes 2 ou 3 fois seulement. Si tu veux écouter ta musique longtemps, c'est aussi possible, mais tu ne l'écoutes pas fort.

(Entrée de Jack qui vient entre les deux autres, passage du micro)

6- ANNEES 80/90 (45.00mn)

IMAGE : « ANNEES 80-90 »

KEY : Les années 80 opèrent un virage technologique important avec l'arrivée du...

IMAGES : L'EVOLUTION DES MATERIELS

...Walkman qui permet à tout le monde d'écouter sa musique où il veut, quand il veut.

GUI : L'arrivée de l'informatique dans la production musicale grâce à l'ordinateur, le CD, les synthés midi et les boîtes à rythme participe à la création du home studio qui permet à n'importe qui d'enregistrer sa propre musique. Ce qui va booster la production musicale, du hip hop au Rock n' Roll. **KEY** : En effet, l'évolution technique de tout ce matériel va favoriser l'évolution des pratiques de la musique électronique et la reconnaissance d'une multitude de nouveaux styles !

GUI : C'est le grand boom des musiques électroniques que l'on retrouvera sur les « dance-floor » des discothèques avec la house, garage, trance, breakbeat, acid, techno, twostep, hardteck, jungle, drum&bass, dubstep mais aussi bientôt sortir à l'air libre pour faire naître un mouvement underground et libertaire : les « rave party » !

DEMO TECHNO KEY pendant la distribution des bouchons

(BAT et BAS descendent pour aider à la distribution)

GUI : Merci KEY. Tout le monde a -t-il des bouchons ? Qui n'en a pas ? Alors maintenant, on va vous montrer comment bien les mettre, car un bouchon mal mis ne sert à rien du tout. On commence par une vidéo puis on les mettra tous ensemble après.

VIDEO BOUCHONS INRS

GUI : Maintenant on va le faire ensemble !

DEMONSTRATION DE L'INSTALLATION DES BOUCHONS PAR

WILLY/ERWAN MUSIQUE LIVE : 4^{ème} MORCEAU

(105 dB)

7- LES ATTITUDES (53.00mn)

KEY : Alors, ces bouchons, ça marche ? Bon allez, on peut les ranger dans leur boîte. On est monté à combien de décibels sur l'afficheur ? *(Réactions avec les jeunes)* Si les bouchons sont bien mis, ils baissent le volume d'environ 20 dB. Donc, au lieu des ... décibels affichés, vos oreilles étaient soumises à ... décibels.

IMAGES : PROTECTIONS AUDITIVES

BAT : Chez l'être humain, il n'existe pas de protection naturelle des oreilles sinon de les boucher avec ses mains. Vous savez tous que nous avons des paupières qui protègent les yeux mais pour les oreilles il n'y a rien. C'est pourquoi nous avons inventé les protections auditives. Il en existe plusieurs types, on les a classés en 4 catégories, BAS tu nous en parles tout de suite.



IMAGES : PROTECTIONS AUDITIVES SEPARÉES

BAS : Premièrement, les bouchons en mousse formables que l'on trouve gratuitement dans les salles et discothèques. Deuxièmement, les bouchons à ailettes, qui eux, sont réutilisables, rapide à mettre et ont un meilleur rendu sonore. Troisièmement, les bouchons en silicone, moulés à l'empreinte de l'oreille qui ont un rendu sonore parfait. Enfin, il existe le fameux casque de chantier très pratique et très rapide à mettre même avec les mains sales.

Toutes ces protections sont à exiger à votre employeur si vous êtes soumis à un volume de plus de 85 décibels pendant 8 heures.

BAT : S'il y a des musiciens dans la salle, nous on vous conseille vraiment les bouchons à ailettes qui ne sont vraiment pas cher. On les trouve en pharmacie, en magasin de musique...

Avant d'utiliser des bouchons, il y a aussi des moyens simples pour se protéger les oreilles. On a quelques conseils à vous donner, les bons tuyaux... **BAS**, le premier réflexe !

BAS : Si le son vous semble trop fort, éloignez-vous des enceintes afin de baisser le niveau sonore qui arrive à vos oreilles. Ici, les enceintes sont bien placées, en hauteur, mais souvent dans les cafés-concerts, les discothèques ou les fêtes entre vous, les enceintes sont juste à la hauteur du visage et évidemment c'est très mauvais pour vos oreilles.

BAT : D'ailleurs, quand vous organisez des fêtes, pensez à mettre les enceintes plus haut que vos têtes, vous aurez tous la même sensation de volume et passerez une bonne soirée !! **BAS**, le deuxième réflexe !

BAS : Essayez de prendre des temps de pause (environ 15 minutes par heure) dans un lieu calme. On n'y pense pas souvent, mais c'est vraiment très efficace pour protéger son audition. Et c'est aussi valable pour l'écoute au casque ou avec des écouteurs.

BAT : Le troisième réflexe, les bouchons je crois ?

BAS : Oui, comme on l'a vu dans la vidéo, n'attendez pas d'avoir mal pour les mettre ! Chez P&L on a l'habitude de dire que les bouchons, c'est comme les préservatifs... **BAT** : ... il faut toujours en avoir sur soi.

BAS : Et surtout il ne faut pas les enlever avant la fin !

BAT : Oui, c'est pareil ! Quatrième et dernier réflexe ...

BAS : Tentez de gérer votre fatigue corporelle ainsi que vos éventuels abus...

BAT : ... et oui, les abus ! On sait que dans ces moments de fête, on peut être amené à consommer de l'alcool, des stupéfiants. On peut même arriver malade et du coup avoir pris des médicaments. Dans ces trois cas, le corps est anesthésié et l'on ne se rend plus compte des dangers qui nous entourent, notamment les dangers qui concernent le son.

BAS : Bon, malgré tous ces conseils, il peut arriver que l'on ressente une certaine gêne de l'audition. Qu'est-ce qu'on doit faire ?

BAT et BAS : Prenons un exemple : Tiens **BAT**, tu te souviens le WE dernier on était à l'anniversaire de... de MarieJo, il y en a qui était là ? Oui toi je te reconnais. Bon tu te souviens on a écouté de la bonne musique toute la nuit, on est parti vers 5 du mat' et en arrivant chez nous, on a ressenti une impression de « coton dans les oreilles », des acouphènes, des sifflements. **Bref ! On avait les oreilles en vrac.** Le premier réflexe à avoir dans ce cas, à votre avis, qu'est-ce que c'est ? Dormir, dormir environ 8h au calme. Si, au réveil, ces symptômes persistent, en particulier les acouphènes, allez directement aux urgences et là, vous insistez pour y être examiné dans les **24h00**. Au-delà de ces 24h, ce sera trop tard. Là-bas, aux urgences, les médecins vont tenter limiter les dégâts, ils vous diront peut-être vers un ORL qui est le spécialiste des oreilles et vous feront sûrement passer un test auditif. **BAT** : Est-ce que vous connaissez ce test ? On vous met un casque sur les oreilles, on envoie différentes fréquences à différents niveaux. On voit ce que vous entendez bien et ce que vous entendez moins bien. Du coup, si à votre âge, vous réalisez que vous avez déjà une perte d'audition, vous allez réagir différemment face au son par la suite. En gros, ce test permet de connaître votre capital auditif, c'est à dire vos limites face au son.

8- LE BALADEUR (59.00mn)

BAS : Tiens, en parlant de limites ! Le volume de sortie des baladeurs mp3 ou des téléphones portables est maintenant limité à 100 dB.

BAT : Et en plus ce qui est vraiment génial aujourd'hui, c'est que nos appareils peuvent stocker des heures et des heures de musique.

BAS : Oui c'est vrai ! Par contre, pour pouvoir mettre autant de morceaux dans de si petits appareils, il faut «compresser» la musique. C'est-à-dire qu'on enlève des informations pour qu'elle prenne moins de place physiquement sur les cartes mémoires.

BAT : Malheureusement, il arrive souvent que la compression soit mal faite. SON va vous faire écouter un morceau en qualité CD qui va passer d'un coup en MP3 de très mauvaise qualité. Ecoutez la différence !

MUSIQUE : MAJOR LAZER qualité CD et mp3 pourri

BAS : Vous vous rendez bien compte de la différence ? Là, on prend le temps de comparer des fichiers de bonne et de mauvaise qualité, mais si on fait pas attention en téléchargeant, on peut vite se retrouver avec des fichiers mal compressés.

BAT : Et bien sûr, comme on comprend moins bien la musique, on a du mal à retrouver des sensations et du plaisir et qu'est qu'on a tendance à faire à votre avis ? Monter le son et c'est ça qui peut devenir dangereux pour vos oreilles.

BAS : Mais alors BAT, ça veut dire quoi tout ça ?

IMAGE : POUR UN MORCEAU DE 3 MN

BAT : Et bien qu'il est possible de mettre, sur son téléphone, des fichiers de bonne qualité. Quand vous cherchez un morceau sur Youtube par exemple, comparer les différentes versions pour garder la meilleure. Ensuite, une fois que vous l'avez téléchargé, vous pouvez vérifier sa taille en Mo. Comme on le voit à l'écran, si vous avez un fichier entre 7 et 10Mo vous êtes presque sûr d'avoir de la bonne qualité. Par contre, si vous avez un fichier de 2 Mo, vous pouvez le mettre directement dans la corbeille. Et si vous voulez être certain d'avoir de la bonne qualité, vous pouvez aussi acheter les morceaux, comme ça en plus vous soutenez vos artistes préférés.

BAS : Avec un casque de mauvaise qualité, on a aussi tendance à augmenter le son. Alors plutôt que des oreillettes, on vous conseille d'utiliser un casque externe fermé pour un meilleur confort d'écoute. **BAT** : J'espère que vous avez bien compris qu'on est pas pour vous dire que la musique c'est dangereux et qu'il ne faut pas écouter!

BAS : Au contraire, nous, on vous encourage à en écouter, à la partager avec vos proches, à aller voir la musique en live, à échanger vos playlists, à pratiquer un instrument ! Maintenant que vous êtes informés sur tout ça, apprenez à écouter votre corps pour préserver votre capital auditif et essayez de vous auto-gérer pour conserver du plaisir à écouter de la musique jusqu'à la fin de votre vie.

BAT : Et n'oubliez pas les trois notions importantes du spectacle : la durée d'écoute, le niveau sonore et surtout le temps de repos.

BAS : Pensez-y si vous ne voulez pas vous retrouver à l'âge de 20 ans avec l'audition de votre grand-mère !

BAT : de votre grand mère, ou de vos Profs !

(Entrée de Jack qui vient entre les deux autres. Passage du micro.)

9- CONCLUSION (1h06mn)

IMAGE : ANNEES 2000

IMAGES : GROUPES ANNEES 2000 A AUJOURD'HUI

KEY : !!! Ah, mes amis ! Notre historique des musiques amplifiées arrive enfin à aujourd'hui, avec son foisonnement de groupes et de styles que vous connaissez certainement mieux que nous. D'ailleurs pour vous tester, on va faire un « blind test ». Vous savez tous ce qu'est un « blind test » ? Alors c'est



très simple, Martich va nous passer un morceau avec son lecteur mp3. Le premier qui reconnaît ce morceau lève la main et s'il a la bonne réponse, il gagne un badge P&L qu'il pourra venir chercher à la fin du spectacle.

BLIND TEST avec des morceaux récents qu'ils connaissent et des trucs plus anciens.

BAT : Alors, vous avez entendu dans ce blind-test on a passé des morceaux de pleins de styles différents, d'époques différentes, plus ou moins connus. On a vu tout-à-l'heure que vous écoutez tous beaucoup de musique et ça c'est génial ! En plus, votre génération, vous avez accès à internet et à presque toute la musique qui existe, restez curieux, il y a des supers artistes partout sur la planète ! Même si on trouve de très bonnes choses dans ce qu'on entend partout sur les grands médias, on peut aussi la découvrir les artistes dans des salles comme ici, dans des festivals, dans des petits lieux. Vous pouvez choisir que la musique ne soit pas qu'un produit commercial ! Continuez à vous échanger vos musiques préférées.

En tous cas, bravo pour vos connaissances musicales, vous avez très bien joué, vous pouvez vous applaudir !

BAS : Avant de se quitter en musique, on voudrait remercier nos partenaires qui nous permettent à nous et à vous d'être ici. On voudrait aussi remercier toute l'équipe de la salle et notamment ... qui a fait la lumière pour vous aujourd'hui. Alors faites du bruit pour eux ! Allez, on veut voir 105 dB s'afficher !

10- MINI CONCERT (1h10mn)

MUSIQUE LIVE : MINI CONCERT